LO MEJOR DE 1994

Nº 54

96-0584

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

MARITZA URIBE DE URDINOLA
Presidenta

GLORIA DELGADO RESTREPO
Directora

EUGENIO JARAMILLO LONDOÑO
Director Cinemateca

COLABORADORES

JOHANNA ORDOÑEZ
GLORIA NAVIA
JOHN JAIRO CASTRILLON
RODRIGO DIAZ

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

HAY QUE CUIDAR MUCHO LA MEMORIA (JEANNE MOREAU)

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

A MANERA DE INTRODUCCION

Desde cuando el mundo, que se nos revela a partir del tiempo simple de las carvernas hasta los días efímeros de "la realidad virtual", la humanidad no ha dejado de reconocer (con curiosidad y placer) que muchos de los mejores momentos de la vida sse pasan a oscuras.

En la noche artificial de la Cinemateca La Tertulia -de nuevo- ofrecemos (a quienes deseen repetir la experiencia y también para los novatos), algunos de estos instnates de ensoñación.

Como en años anteriores se incluyeron los títulos que se querían mostrar. La selección que se presenta a consideración de los espectadores de la ciudad comprende, sobre todo, aquellas películas cuya calidad estética o importancia histórica amerita que sean exhibidas.

La programación, extensa sin duda pero inevitable, se verá interrumpida en el mes de febrero con la muestra titulada CINE CHILENO ACTUAL, la cual se realiza gracias a la colaboración de la Secretaría de Gobierno y la Embajada de Chile y que reúne la útlima producción cinematográfica de dicha nación. En síntesis, una suscinta mrada a la más reciente realización del país austral.

Los dejamos, pues, en las tinieblas de la sala de cine de la Cinemateca, para que penetren en el imaginario fílmico estrenado en Cali el año inmeidatamente anterior.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

LA EDAD DE LA INOCENCIA

Enero 10-11-12

(The Age of Innocence)

Dir.: Martin Scorsese; Guión: Jay Cocks y Martin Scorsese, de la novela de Edith Warton; Foto.: Michael Balhaus; Mús.: Elmer Bernstein; Int.: Daniel Day Lewis, Michelle Pfeiffer, Winona Ryder, Geraldine Chaplin; U.S.A., 1.993.

El genérico *LA EDAD DE LA INOCENCIA* es un título particularmente esclarecedor: en primer plano, un pedazo de encaje recubre el nacimiento de la flor y nata de la sociedad neoyorquina de fines del siglo XIX, un nacimiento ininterrumpido que recomienza siempre y que sirve como prueba de un sentimiento inalterable e íntimo, el que vive al interior de los protagonistas, a pesar de las separaciones. La belleza exhibida en la pantalla esconde otra hermosura estilística que, a medida que se expresa, revela la verdadera naturaleza (mortífera) de la primera.

La película se inicia con una escena en el teatro; lugar del juego y la representación. La ópera que se presenta resume, de hecho, la trayectoria de una pareja desagarrada. Teatro de la vida o vida del teatro, la estructura de la cinta reposa, continuamente, sobre la enfermedad espiritual (espacial y social) del personaje. Por tal razón, las numerosas escenas de la comida filmadas en el momento, son interpretadas como las manifestaciones de una barbarie que no dice su nombre, pero que realiza (de manera subterránea) su labor de zapa.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

EL PIANO

Enero 13-14-15

(The Piano)

Dir.: Jane Campion; Guión: Jane Campion; Foto.: Stuart Diyburgh; Mús.: Michael Nyman; Int.: Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neil, Anna Paquin; Australia, 1.993.

Moderna/clásica, Jane Campion ha abolido totalmente esta oposición escolar y así como su cine se opone al suspenso, sorprende sin cesar, aunque al fin de cuentas crea un profundo sentimiento de necesidad. *EL PIANO* se presenta así como una síntesis de *SWEETIE* donde regresa a las asperezas, a lo insólito y a la fuerza poética de *UN ANGE A MA TABLE* con su sentido romanesco y su fluidez narrativa. Como toda gran obra *EL PIANO* realiza la fusión de muchos de los elementos que la cineasta explora más profundamente: una pasión romántica pero de un romanticismo negro, "gótico", que no perdona la Emily Brontë de *"Cumbres Borrascosas"*, un sentido de lo natural donde Jane Campion desarrolla todo su lirismo para evocar los carácteres salvajes neo-zelandeces.

Desde las primeras secuencias uno percibe que *EL PIANO* es una obra maestra. La voz de la heroína que uno no escucha jamás porque es una voz interior ("no es la voz que habla sino la voz que piensa"), deja presagiar una narración en "off", como tantas películas o novelas románticas. Pero, justamente no. Y así funciona incesantemente la cinta. Jane Campion nos prepara para cualquier cosa, una conducta, una reacción, una revelación, una catástrofe incluso ynada de eso se produce. Más bien se produce otra cosa. He aquí pues, una película construída de sorpresa en sorpresa, pero por la originalidad del terreno que pisa, podemos decir que es una obra maestra del cine de suspenso, obra de una amante del cine.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

LA MIRA INDISCRETA

Enero 17-18-19

(The Public Eye)

Dir.: Howard Franklin; Guión: Howard Franklin; Foto.: Peter Suschitzky; Mús.: Mark Isham; Int.: Joe Pesci, Barbara Hershey, Stanley Tucci, Jerry Adler; U.S.A., 1.992.

Basada en parte, en el reportero gráfico Weegee, llamado así por su casi psíquica habilidad (como la de una tabla ouija) para llegar a los asesinos antes que cualquiera. La caracterización de Bernzy, recoge una multitud de brillantes detalles de Weegee: el trasfondo de los inmigrantes, el constante zumbido de la radio de policía instalado en su cuarto y en su carro y su particular obsesión con los sombreros en las fotografías de hombres muertos. *LA MIRA INDISCRETA* es el título del libro de las valerosas fotografías realistas que Bernzy trata de publicar, convencido de que su trabajo es tan artístico como la más elegante naturaleza muerta que alguien haya realizado. Por su trabajo, el es visto como un marginado de la sociedad. Constantes referençias se hacen (casi siempre por él mismo) acerca de la opinión general de que como un parasito el se aprovecha del infortunio de la gente. En respuesta, el filme hace un hermoso trabajo redimiéndolo ante la humanidad. Cambiando a un brillante blanco y negro para describir la mriada de Bernzy antes de tomar una fotografía, el filme lo presenta casi como un visionario.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

NOCHES SALVAJES

Enero 20-21-22

(Les Nuits Fauves)

Dir. y Guión: Cyril Collard, basado en su novela autobiográfica; Foto.: Manuel Teran; Mús.: René-Mare Bini y Cyril Collard; Int.: Cyril Collard, Romane Bohringer, Carlos Lopez, Corine Blue, Claude Winter; Francia-Italia, 1.992.

NOCHES SALVAJES **es sin duda, en mucho tiempo, el filme más desordenado del cine francés. Su carta de identidad se muestra simple y a la vez compleja. Es una película en primera persona -el autor es a la vez el actor principal- en la que se reivindica el "yo". Pero este "yo" funciona bajo un estallido liberador de múltiples facetas. Algunas claras e iluminadas, otras sombrías y nocturnas, pero siempre inquietantes.**

El ángel y el demonio se encuentranen el interior de un mismo personaje y de una escena a otra son vistos en un mismo plano y de una escena a otra se realiza un juego de gran vitalidad y sensualidad inusitadas.

Otra característica de *NOCHES SALVAJES* es la de dejar al espectador golpeado, estupefacto y mudo, gracias a que recompone les piezas de la historia con claridad y se cuestiona sobre lo esencial: la vida y la muerta, el amor y el odio, mostrando su propia y rara experiencia.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

FILADELFIA

Enero 24-25-26

(Philadelphia)

Dir.: Jonathan Demme. Guión: Ron Nyswaner; Foto.: Tak Fujimoto; Mús.: Howard Shore; Mús. Adic.: Bruce Springsteen: "Streets of Philadephia"; Int.: Tom Hanks, Denzel Washington, Roger Corman, Jason Robards y Antonio Banderas; U.S.A., 1993.

Al interior o al exterior, el mundo de *FILADELFIA* está compuesto exclusivamente de abogados. Después de un genérico escándalo, aceptado por el pueblo de Filadelfia, la secuencia que sirve de prólogo a la película, ofrece de entrada el tono preciso de la historia. Película de primeros planos y de planos fijos y apretados.

Claramente se definen los protagonistas y sus profesiones. De un lado Andrew Beckett, quien defiende a la gran industria; y del otro, el sujeto que servirá como hilo conductor de la catarsis: Joe Miller, abogado de las víctimas. Todos los demás protagonistas no lo son, es decir, aparecen como añadidura.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

FRESA Y CHOCOLATE

Abril 1-2

Dir.: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabio; Guión: Senel Paz y Tomás Gutiérrez Alea, de la novela de Senel Paz; Foto.: Mario García Joya; Mús.: José María Vitier; Int.: Jorge Perugorria, Vladimir Cruz, Mirta Ibarra, Francisco Gattorno y Joel Angelino; Cuba-España-México, 1.992.

Es difícil de abordar esta película sin clichés ni fáciles comparaciones. Se puede pensar en las cintas de Joseph Losey escritas por Pinter o en *SABUESO* de Mankiewicz. Se piensa sobre todo, por su punto de partida en *UN DIA MUY ESPECIAL* de Ettore Scola.

Pero, a la inversa de esta última película, el reencuentro de los dos héroes no es el fruto de un suceso exterior que les acerca, dentro de cierta medida, sino que también los opone puesto que la cinta se basa en la realidad cubana y en el desarrollo poco a poco de la metáfora.

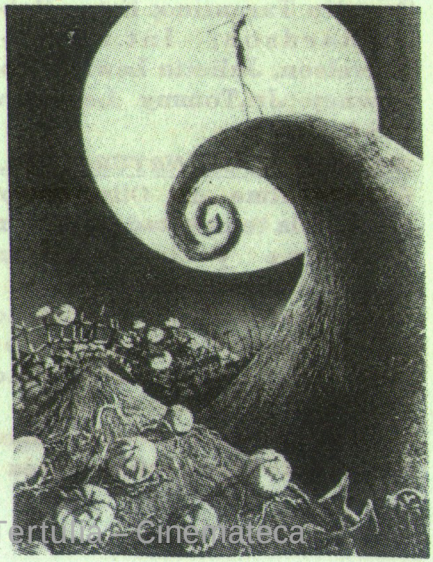
A la experiencia dolorosa de Diego, se va a oponer una suerte de marxismo simplificado, encarnado en David. Es aquí donde interviene la puesta en escena: precisa pero sin efectos, la cual sutilmente aborda los personajes que ella quiere que aparezcan visiblmente y que cristalizan los propósitos del autor.

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK

Abril 4-5

(Tim Burton's The Nightmare before Christmas)

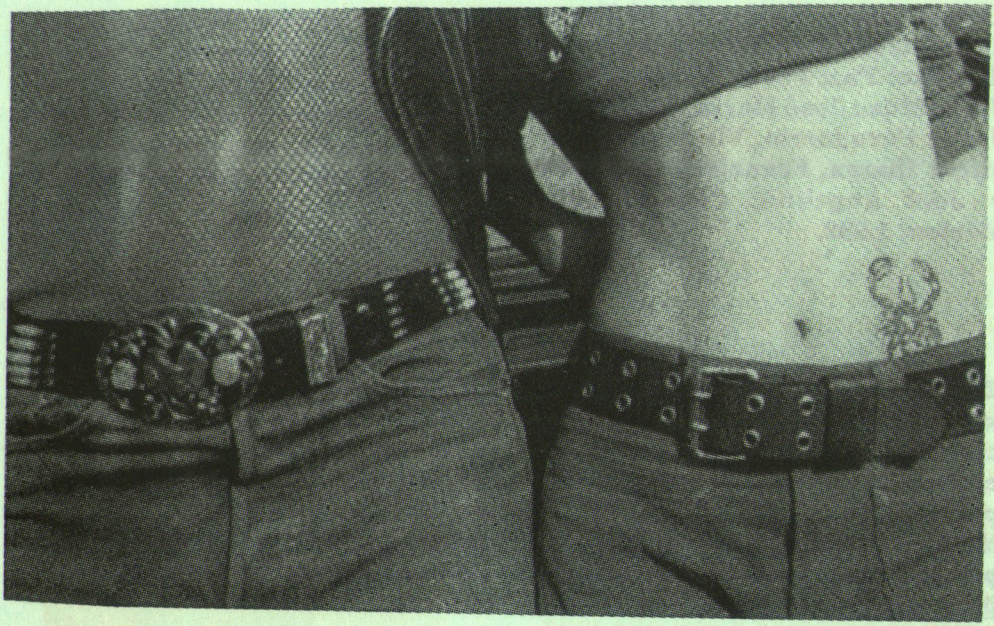
Dir.: Henry Selick; Guión: Caroline Thompson, de una historia y personajes creados por Tim Burton; Adaptación: Michael McDowell; Palabras y Música: Danny Elfman; Foto.: Peter Kozachik; Supervisión de Animación: Eric Leighton; U.S.A., 1.994.



© Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cinemateca

ASESINOS POR NATURALEZA

Abril 6-7



(Natural Born Killers)

Dir.: Oliver Stone; Guión: David Veloz, Richard Rutowski y Oliver Stone, basado en la historia de Quentin Tarantino; Foto.: Robert Richardson; Int.: Woody Harrelson, Juliette Lewis, Robert Downey Jr.,Tommy Lee Jones; U.S.A., 1.994.

ASESINOS POR NATURALEZA, **el último filme de Oliver Stone, siembra la tempestad en el mundo del cine y las imágenes audiovisuales. Nos marca a los espectadores comunes resistencias dificilmente asimilabes debido a la saturación de colores, de sondos y de sensaciones.**

Como un hacedor de imágenes violentas vistas cine veces en otras partes (¿En la vida diaria de neustros sufridos paisitos?), Oliver Stone ha llegado a la cinematografía universal para inventar el cine alucinógeno y crear un nuevo tipo de catarsis.

Es con una brizna de perplejidad que nosotros llegamos a recibir golpe sobre golpe a *PULP FICTION*, *KILLING ZOE* y *ASESINOS POR NATURALEZA*, tres películas que están en parte unidas a Quentin Tarantino, el neuvo "geniecito" de la Costa Oeste que la industria vé con cierta impaciencia. De la primera él es el director, de la segunda el productor ejecutivo y de la tercera el autor de la historia, la cual le ha costado una buena polémica y un verdadero desacuerdo con Stone.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

EL JARDIN SECRETO

Febrero 3-4-5

Tres solitarios niños ingleses descubren un jardín cerrado con llave y abandonado. A través de su amistad y apoyo mutuo hacen que en el claro recóndito reflorezca una bella y exhuberante vegetación.

Maggie Smith interpreta a la señora Medlock, la formidable ama de llaves que guarda la finca en la que se encuentra el jardín. El encanto mágico de *EL JARDIN SECRETO* gira alrededor del jardín mismo, un retiro misterioso que ha caído en el abandono, de la misma manera en que las vidas de Colin y Mary han sido descuidadas. Con ese fin, un encantador mundo lleno de rosas y flores silvestres, mariposas y petirrojos, fué creado en Inglaterra especialmente para la película. Para representar las secuencias de invierno, los fotógrafos volvieron al jardín cuatro meses más tarde y lo filmaron en su estado latente y natural.

PRB

(Secret Garden)

Dir.: Agnieszka Holland; Guión: Basada en el libro de Frances Hodgson; Foto.; Roger Deakins; Mús.: Wsciech Michniewski; Int.: Maggie Smith, Kate Maberly, Heydon Prowse, Andrew Knott; U.S.A., 1.993.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

CARLITO'S WAY

Febrero 7-8-9

Dir.: Brian DePalma; Guión: David Kiepp de las novelas "Carlitos Way" y "After Hours" de Edwin Torres; Foto.: Stephen H. Burums; Mús.: Patrick Doyle; Int.: Al Pacino, Sean Penn, Penelope Ann Miller, John Leguízamo y Luis Guzmán; U.S.A., 1.993.

Después de haber estado eclipsado hace ya largo rato por el género de filmes de ciencia ficción y de guerra, las películas de cine criminal (más conocido como cine policíaco o negro) regresan con fuerza a Hollywood.

Si el triunfo comercial -y crítico- de *EL SILENCIO DE LOS INOCENTES*, de Jonathan Demme ha contribuído a un retorno mayor de este género, ello no significa que otras cintas firmadas por grandes directores hayan sido sólo un paso por la moda impuesta por ésta. Al contrario, es un verdadero signo de los tiempos y que no hace más que servir de revelación de los males de una sociedad en crisis. De hecho, directores tan diferentes entre sí como Martin Scorsese, Joel Coen, Michael Cimino, Stephen Frears, Robert Benton, Barry Levinson, Francis Ford-Copppola, Jonathan Demme, Abel Ferrara, o -más recientemente- Clint Eastwood, prácticamente al mismo tiempo han puesto como protagonistas de sus historias a un gángster sicópata.

¿Qué poseen estos personajes criminales, de particular y revelador de la sociedad estadinense actual?. Una respuesta puede ser la dada por DePalma: "El crimen es el medio más rápido para pasar de la sombra a la luz. Y en nuestro país, los medios juegan un papel determinante provocando el deseo de celebridad en los ciudadanos, una de las aspiraciones más fuertes que existan".

Brian DePalma, cuyo *CARLITO'S WAY* le marca el gran regreso después de dos películas decepcionantes, reconoce las semejanzas entre ésta (su última cinta) y su paroxística *SCARFACE* de 1.983, interpretada también por Pacino. Ambas, según él, revelan sus sentimientos personales. Pero más interesante aún resulta el regresar a la oscuridad de la sala de cine a recuperar un género ya casi olvidado: el cine criminal americano o de gangster, también llamado cine negro.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS

Febrero 10-11-12

Existe un sentido real en cuanto el filme está abierto a que se le acuse de trivial, por presentar las diferencias sexuales, raciales y políticas casi como versiones intercambiables de las mismas diferencias. Puede el final melodramático resolver genuinamente las pregunas políticas no respondidas al principio, o el esquema terrorista sirve simplemente para llevarnos hacia un drama personal?

Lo que salva a la película es la convicción y densidad con la que sus paralelos y paradojas han sido elaboradas. Hasta el último chiste, algo obvio, cuadra satisfactoriamente mientras pasan los créditos.

(The Crying Game)

Dir. y Guión: Neil Jordan; Foto.: Ian Wilson; Mús.: Anne Dudley; Int.: Stephen Rea, Jaye Davidson, Forest Whitaker, Miranda Richardson, Adrian Dunbar; U.S.A., 1.993.

La voz inconfundiblemente masculina de Lyle Lovett canta la simpática canción de Tammy Wynette "A veces es difícil ser mujer", añadiendo un toque irónico que resume el filme.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

WYATT EARP

Febrero 14-15-16

La historia de *EARP* no es una reconstrucción histórica. Jim Wilson dice incluso que se tomaron cierta cantidad de licencia dramática, pues no hay manera de saber con exactitud lo que realmente ocurrió. Se sabe que Earp fué una figura controvertida y que hay posiciones positivas y negativas sobre él.

Lo más improtante es entonces que éste personaje y su vida son los motivos para construir una gran creación de un oeste clásico con los elementos que le son comunes: la acción ininterrumpida el héroe unidimensional, cine de buenos y males y el final feliz.

Frente a una película como *WYATT EARP* uno no quere ir más allá de las imágenes, simplemente las vive y se deja llevar por su belleza. Uno sencillamente se identifica con el héroe y espera que siga vivo para alimentar el alma del cine.

MARTHA LIGIA PARRA

Dir.: Lawrence Kasdan; Guión: Lawrence Kasdan y Dan Gordon; Foto.: Owen Roizman; Mús.: James Newton Howard; Con: Kevin Costner, Dennis Quaid, Gene Hackman, Michael Madsen, Isabella Rossellini; U.S.A., 1.994.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

EL PEQUEÑO BUDA

Febrero 17-18-19

(Little Buddah)

Dir. y Guión: Bernardo Bertolucci; Foto.: Vittorio Storaro; Int.: Keanu Reeves, Ying Roucheng, Chris Isaak y Bridget Fonda; U.S.A., 1.993.

La trama de la cinta es simple: Lamas tibetanos viajan a Seattle (patria de los Boeing y del Grunge) para hacer pasar por una primera serie de cuestionamientos a Jesse, un niño que puede ser la reencarnación de un gran Lama. Jesse es el hijo único de una familia de *Yuppies*. Su iniciador, un Gran Lama, le ofrece un libro con imágenes que cuenta la vida de un principe nepalés, quien hace dos mil quinientos años abandonó la gloria y la riqueza por buscar (en la renuncia del mundo) la verdad. Y es en esta ilustración (¿ingenua?) de esa "vida de Buda" que descubrimos, por nuestros propios ojos -cine dentro del cine, o el espectador mirándose él también dentro del espacio y el tiempo- nuestra necesidad interior de equilibrio.

En el verano se dijo en la revista "Cuadernos de Cine" que Bertolucci se contentaba, hoy en día, con un cine deilustración, *EL PEQUEÑO BUDA* es la mejor ilustración. Ideológicamente no pretende ningún mensaje, a menos que se insista en la conversión de Buda a una tercera vía entre ascetismo radical y egoismo.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

CINE CHILENO ACTUAL

Febrero 21

LA LUNA EN EL ESPEJO

Dir.: Silvio Caiozzi; Guión: José Donoso, Silvio Caiozzi; Foto.: Nelson Fuentes; Mús.: Temas antiguos; Int.: Gloria Münchmeyer, Rafael Benavente y Ernesto Beadle; Chile, 1.990

PREMIOS OBTENIDOS

Seleción Oficial Festival de Venecia, 1990; Coppa Volpi Mejor Actriz a Gloria Münchmeyer, Festival de Venecia, 1990; Primer Preimio Festival de Trieste, 1990; Mención OCIC, Festival de Amiens, 1990; Premio Especial de Jurado, Festival de Valladolid, 1990; Segundo Premio a Mejor Película, Festival de La Habana, 1990; Premio Mejor Actor a Rafael Benavente, Festival de La Habana, 1.990; Mejor Director, Festival de Cartagena, 1990; Mejor Película Iberoamericana y Mejor Film Internacional, Festival Cinematográfico del Uruguay, 1991; Premio Glauber-Rocha, Festival de Lisboa Figueira de Foz, 1991; Trofeo Chakana, Segundo Encuentro de Cineastas Andinos, Qosgo, 1991; Mejor Película, Festival de Colibrí, 1992; Postulación al Oscar Mejor Película Extranjera, 1991; Mejor Guión y Montaje (Premio María Romero), Festival CINEUC, 1.990; Premios APES, Mejor Director y Mejor Película (Asoc. Period. Espectác. Chile), 1.990.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

HECHIZO DEL TIEMPO

Marzo 7-8-9

De las estrellas de los *CAZAFANTASMAS* llega *HECHIZO DE TIEMPO*, una comedia romántica acerca de un meteorólogo egocéntrico (Bill Murray) quien es condenado a vivir su peor día de fiesta una y otra vez, protagonizada por Andie MacDowell como el amor de su vida.

(Groundhog Day)

Dir.: Harold Ramis; Guión: Danny Rubin; Foto.: John Bailey; Mús.: George Fenton; Int.: Bill Murray, Andie MacDowell, Chris Elliot, Stephen Tobolowski, Brian Doyle-Murray; U.S.A., 1.993.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

LO QUE QUEDA DEL DIA

Marzo 10-11-12

(The Remains of the Day)

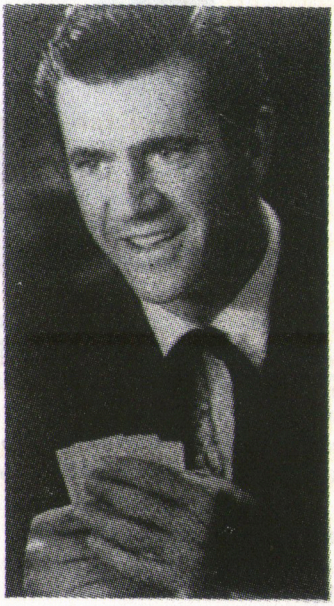
Dir.: James Ivory; Guión: Ruth Prower J., basada en la novela de Kasuo Ishiguro; Foto.: Tony Pierce-Roberts; Mús.: Richard Robbins; Int.: Anthony Hopkins, Emma Thompson, James Fox, Christopher Reeve; U.S.A., 1.993.

El cine de James Ivory no es ni sorprendente ni francamente inventivo, pero tiene el mérito de aplanar, con una rara lucidez la tierra abandonada de la retórica neoclásica y posee la audacia de preferir los códigos del cine de ayer a los signos de la modernidad.

En la adaptación de *LO QUE QUEDA DEL DIA*, Ivory ha reencontrado un escritor, contemporáneo esta vez, en el que las preocupaciones y la situación son un poco comparables a las suyas, porque la novela de Kazuo Ishiguro (japonés que llegó a Inglaterra a la edad de seis años y que adoptó a su vida la lengua y la cultura inglesa) es una larga meditación sobre la *idiosincracia anglo-sajona*, la tradición y la memoria, una reflexión sobre los gustos del pasado.

MAVERICK

Marzo 14-15



Dir.: Richard Donner; Guión: William Goldman, basada en TV series Maverick, creado por Roy Huggins; Foto.: Vilmos Zsigmond; Mús.: Rudy Newman; Int.: Mel Gibson, Jodie Foster, James Garner, Graham Greene; U.S.A., 1.994.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Febrero 24

LA ESTACION DEL REGRESO

Dir.: Leonardo Kocking; Guión: José Román, Leonardo Kocking; Foto.: Beltrán García; Mús.: Domingo Vial; Int.: María Erica Ramos, Alejandro Cohen, Carmen Pellissier, Javier Maldonado, Nancy Paulsen; Chile, 1987.

PREMIOS OBTENIDOS

Premo Mejor Director XVIII Festival de Cine de Cartagena, 1988; Premio de la Crítica, Círculo de Críticos de Arte de Valparaíso, 1987; Premio Mejor Opera Prima, XVIII Festival de CIne de Cartagena, 1988; Premio Coral Saul Yelin, IX Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, 1987

Febrero 25

ARCHIPIELAGO

Dir. y Guión: Pablo Perelman; Foto: Gastón Roca; Mús.: Jaime de Aguirre; Int.: Héctor Noguera, Tito Bustamante, Ximena Rodríguez, Elsa Poblete, Eugenio Morales, Eduardo Gatti; Chile-España, 1.992.

PREMIOS OBTENIDOS

Seleccionada para Semana de la Crítica en Cannes, 1992.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Febrero 26

EL COLOR DE SU DESTINO

(A cor de seu destino)

Dir.: Jorge Durán; Guión; Guión: Jorge Durán, Nelson Nadotti, José Joffily; Foto; Tadeu Ribeiro; Mús.: David Tygel; Int.: Guilherme Fontes, Julia Lemmertz, Franklin Caicedo; Brasil, 1.986

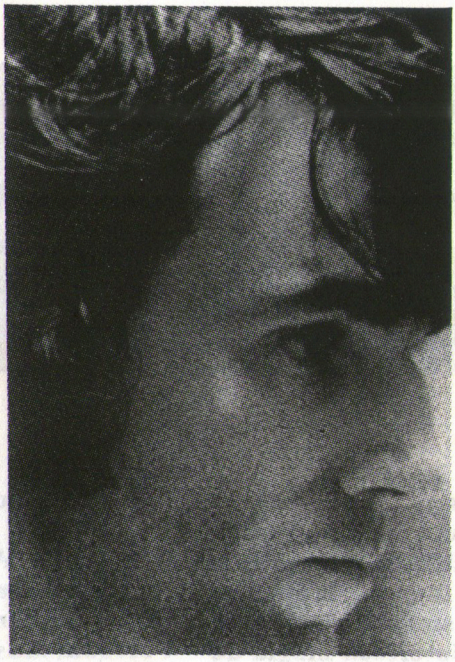
PREMIOS OBTENIDOS

Mejor Película, Dirección, Guión, Actor y Actriz y Premio de la Crítica, Festival Brasilia, 1986; Premio Margarita de Plata, concedido por la Conferencia de Obispos Brasileños, 1987; Premio FIPRESCI, Premio OCIC, Premio Caracol, Premio Radio Habana, Premio Caimán Barbudo, Festival de La Habana, 1986; Mejor Guión, Mejor Opera Prima, Festival de Cartagena, 1987.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

EN EL NOMBRE DEL PADRE

Feb.28-Mzo 1-2



(In the Name of the Father)

Dir.: Jim Sheridan; Guión: Terry George y Jim Sheridan; Foto.: Peter Biziov; Mús.: Trevor Jones; Int.: Daniel Day-Lewis, Emma Thompson, Pete Postlethwaite; U.S.A., 1.993.

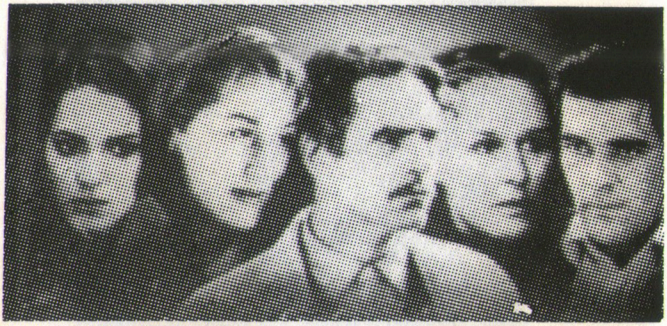
EN EL NOMBRE DEL PADRE **es la verídica historia de Gerry Coulon. Se desarrolla en Belfast en los años '70. Gerry lleva una desordenada vida de alcohol y fiesta en oposición al delicado Giuseppe, su padre.**

En dudosas circunstancias es acusado de un salvaje atentado terrorista en Londres, siendo sentenciado a cadena perpetua. Su padre Giuseppe es también arrestado junto con algunos miembros de su familia. El trabajo abnegad y dedicado de una abogada, determina la inocencia de Gerry y su padre, rectificando la imagen de ambos, constituyéndose así como elmás vergonzoso proceso legal registrado en la historia.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

LA CASA DE LOS ESPIRITUS

Marzo 3-4-5



En las pasiones, secretos y obsesiones de una familia, radica el poder de edificar y destruir mundos. Estas fuerzas invisibles -violentos fantasmas de recuerdos y deseos, la misteriosa magia de esperanza y reconciliación- controlan, encantan y hechizan todas nuestras vidas.

Rara vez ésto ha sido traído a la luz en forma más dramática que en la heroica y poética novela de Isabel Allende "La Casa de los Espíritus". En el curso de tres generaciones los deseos más insondables e intensos y la más oscura y tenebrosa codicia, destellan al unísono romance y tragedia creando fortunas y ruina.

(The House of Spirits)

Dir.: Bille August; Guión: Bille August, basado en la novela de Isabel Allende; Foto.: Jorgen Persson; Mús.: Hans Zimmer; Int.: Jeremy Irons, Meryl Streep, Glenn Close, Winona Ryder, Antonio Banderas; Portugal-Alemania-Dinamarca, 1.993.

Conducen violenta e inexorablemente a la muerte de un viejo modo de vida, al ncimiento de nuevos y esperanzados sueños para ellos y su país. "La Casa de los Espiritus", celebrada y exaltada como una evocación de la fuerza catalizadora del amor, magia y orgullo familiar, cautivó la imaginación de sus lectores alrededor del mundo.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Febrero 22

HAY ALGO ALLA AFUERA

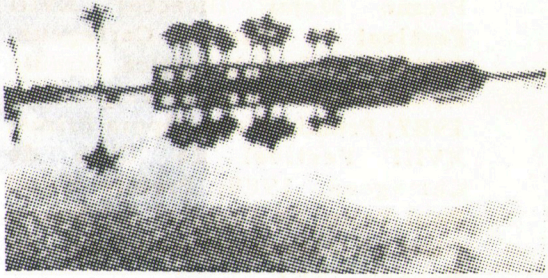
Dir.: José Maldonado; Guión: Pepe Maldonado; Foto.: Jorge Roth; Mús.: José Miguel Miranda; Int.: Luis Gnecco, Luz Croxatto, Francisco Reyes; Chile, 1.989

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Febrero 23

LA FRONTERA

Dir.: Ricardo Larraín; Guión: Ricardo Larraín, Jorge Goldenberg; Foto.: Héctor Ríos; Mús.: Jaime de Aguirre; Int.: Patricio Contreras, Gloria Laso, Héctor Noguera, Alonso Venegas, Aldo Bernales, Sergio Schmied; Chile-España, 1.990.



PREMIOS OBTENIDOS

Oso de Plata, Berlín 1992; Goya 1992, Academia Artes Cinematográficos España; Sol de Oro y Premio Crítica, Biarritz, 1992; Primer Premio, Trieste, 1992; Mejor Director y OCIC, La Habana, 1992; Mejor guión inédito La Habana, 1989; Premio del Público, Chicago Latino, 1992; Mejor Opera Prima, Mejor Actriz y Mejor Actor, Cartagena, 1993; Mejor Opera Prima y Premio Iberoamericano, Festival del Uruguay, 1993; Premio Andacollo-OCIC, Viña del Mar, 1991; Premio APES (Periodistas del Espectáculo) 1991; Premio Círculo de Críticos de Arte de Chile, 1991; Premio Círculo de Críticos de Arte de Valparaíso, 1991.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Adaptación cinematográfica de uno de los mitos de la televisión norteamericana, *MAVERICK* es la primera incursión de Richard Donner fuera del género policíaco (por ejemplo, la serie desigual de *ARMA MORTAL*). Así nos encontramos aquí con un Donner artesano, muy aplicado y honrado, que no deja de irritar gracias a la lentitud visual de la narración, por su duración y su ausencia total de riesgos. Donner asume los códigos y esilos propios del género.

Un "western" de aventura sobre un chico malo encantador y un soldado de fortuna cuyo destino se enreda con el de una joven mujer de buen espíritu y el de un enigmático hombre de la ley en una trama en la cual los tres asisten a un campeonato de poker con grandes riestos...

PBR

EL LOBO

Marzo 16-17

Will Randall, un editor de libros en Manhattan, espantado por el miedo de perder su trabajo,e stá manejando por una carretera rural una noche de domingo con nieve. De repente debe frenar al ver una oscura figura adelante. Hay un brinco y el carro sale de la carretera. El desciende del automóvil y con cuidado sigue uncamino de sangre hasta encontrar un lobo. Will no se da cuenta al principio, pero la bestia está viva.

(Wolf)

Dir.: Mike Nichols; Guión: Jim Harrison y Wesley Strick; Foto.: Giuseppe Rotunno; Más.: Ennio Morricone; Int.: Jack Nicholson, Michelle Pfeiffer, James Spader, Kate Nelligan, Christopher Plummer, David Hyde-Pierce; U.S.A., 1.994.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

MUNDO PERFECTO

Marzo 18-19

(A Perfect World)

Dir.: Clint Eastwood; Guión: John Lee Hancock; Foto.: Jack N. Green; Mús.: Lennie Niehaus; Int.: Kevin Costner, Clint Eastwood, Laura Dern, T.J. Lowther; U.S.A., 1.993.

Butch Haynes (K. Costner) es un criminal desde su niñez. Es 1.963 y Haynes se escapa de la prisión de Hutsville, Texas, y toma a un niño como rehén. Red Garnett (C. Eastwood) es el policía que lo persigue con un equipo de colaboradores que incluye la criminóloga Sally Gerber (L. Dern). El Presidente Kennedy visitará Dallas en quince días. Garnett conoce bien a Haynes ya que le tocó llevarlo a la cárcel.

Un mundo perfecto mira las relaciones entre generaciones y los giros que puede dar la vida, cambiando todo de forma irreversible. El rehén es producto de un mal hogar. La ironía es la fantasía que Haynes crea por su víctima. Mientras los policías andan locos en busca de Haynes, él en cambio está totalmente bajo control, excepto por un detalle: no puede tolerar que abusen del niño de ninguna forma.

ADIOS A MI CONCUBINA

Marzo 21-22

(BAWANG BEIJI)

Dir.: Chen Kaige; Guión: Lilian Lee y Lu Wai, de la novela de Lilian Lee; Foto.: Gu Changwai; Mús.: Zhao Jiping; Int.: Leslie Cheung, Zhang Fengyi, Gong Li, Lu Qi y Ying Da; China, Hongo-Kong, 1992.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

En apariencia la escritura de *ADIOS A MI CONCUBINA* es verdaderamente un ejercicio estético y su propósito no es reaccionario o revisionista (el arte contra la política y la historia). A diferencia de la ópera china que posee códigos complejos, múltiples y gerárquicos, la cinta no se basa en lo que dice la música y pretende a cambio acabar con aquello que obstaculiza el progreso.

Como sucede con los signos inmutables de la ópera, sobre todo con la belleza de sus gestos, de su maquillaje, de sus colores, puesto que ellos producen un sentido y una hermosura que es, finalmente, fealdad y sufrimiento. Por esto el cine de Chen Kaige no pretende resolver los problemas de los hombres sino ayudar a sosportarlos para que éstos puedan refugiarse en el sueño.

A la tendencia europea neorealista de *QUI JU, UNA MUEJR CHINA*, de estilo miniaturista, impresionista y cómico, *ADIOS A MI CONCUBINA* opone una tendencia americana clásica, de estilo lírico, expresionista y dramática, la misma de los años cincuenta.

Sin duda, aquello que más maravilla en el filme de Kaige es la belleza plástica y fotogénica. Para él (como lo escribió Hegel) la historia de la humanidad no es más que el lugar de la bondad y (como dijo Stendhal) la belleza es su promesa.

JAMON-JAMON

Marzo 23-24

Dir.: Bigas Luna; Guión: Bigas Luna y Cuca Canals; Foto.: José Luis Alcaine; Mús.: Nicola Piovani; Int.: Stefania Sandrelli, Anna Galiena, Juan Diego, Penélope Cruz; España, 1.992.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

JAMON-JAMON es lo que no puede ser tomado serimante en ningún nivel. Bigas Luna ha revertido a fantasía doméstica el sentimiento de sus filmes previos aunque esta vez sin el espíritu de exploración excéntrica. En lugar de esto, se apoya en la sátira más amplia, incorporando lo que él llama "seis magníficos caracteres, prototipos de nuestro país". En sus notas, Luna exuberantemente nos prepara para enfrentarnos a problemas: Silvia quien representa "lo que es mejor en el mundo", Raúl que es "un paquete bomba, el oscuro objeto del deseo", Manuel personifica "el nuevo imperialismo Europeo", Conchita que representa a una "maravilla de madre" y así con todos sus personajes.

Luna agarra una diversidad de diversiones escatológicas -una audición para pantaloncillos, una corrida de toros en desnudo, un tarro de Coca-Cola en un concurso de orinadores- para preparar su camino de su más alta ironía, la batalla a muerte con perniles de jamón como armas. Tal como lo demostró en su cinta más conocida *ANGUSTIA* (1.986), es como si fuera una caja china de películas de horror sobre películas de horror.

EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA

Marzo 25-26

(The Joy Luck Club)

Dir.: Wayne Wang; Guión: Amy Tan, basado en su novela; Foto.: Amir Mokri; Mús.: Rachel Portman; Int.: Tsai Chin, Kieu Chinh, Lisa Lu, France Nuyen y Rosalind Chao; U.S.A., 1.993.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

La excelente adaptación de Wayne Wang de la novela de Amy Tan, *El Club de la Buena Estrella*, es una gran epopeya emocional que se centra en June, una joven mujer chino-americana, cuya madre, Suyvan, acaba de morir. Las amigas más íntimas de Suyvan -otras mujeres chinas que conforman el grupo de jugadoras *mahjong* conocido como *El club de la Buena Estrella*- deciden respetar el deseo más añorado de su fallecida amiga al recoger dinero entre todas para mandar a June a la China para una reunión con sus hermanas a quienes hace dos años no vé. Es durante la fiesta de despedida de June que sus tres "tías" y sus tres respectivas hijas sueltan el complejo flujo de recuerdos que son el verdadero viaje de la película. Mientras la filmación se mueve entre una China de concubinas, matrimonios arreglados, guerra, pobreza, bebés abandonados, maridos sádicos y una San Francisco repleta de peligros más contemporáneos (divorcio, matrimonios interraciales, discriminación), nunca se pierden de vista las profundas fuerzas emocionales y culturales que unen -y a veces separan- estas generaciones de mujeres.

Festival de Cine de Toronto

CIUDAD CERO

Marzo 28-29

CIUDAD CERO

Dir.: Karen Shajnoazarov; Guión: Alexander Bordian y Karen Shajnazarov; Int.: Leoniv Filatov, Oleg Basilashvili, Vladimir Mensohv; U.R.S.S., 1.988

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

CUATRO MATRIMONIOS Y UN ENTIERRO

Marzo 30-31

CUATRO MATRIMONIOS Y UN ENTIERRO **aprovecha, como lo deja entender su título, un guión muy estructurado firmado por Richard Curtis, quien juega con los efectos que resultan de la reptición y los contrastes. La repetición parece, en primer lugar, guiada por el protagonista, Charles (Hugh Grant) quien no se pierde un sólo matrimonio de sus amigos. Y dicha repetición aparece, en un sentido teatral, como la preparación o introducción del matrimonio del protagonista. Sin embargo, las cosas no son tan simples en esta comedia. Por eso el segundo matrimonio es como una consecuencia lógica del primero, donde resulta cierto que éste sea la expresión de un discurso calamitoso, desde el sermón del cura novato hasta el discurso que da el padrino de boda.**

(Four Weddings and a Funeral)

Dir.: Mike Newell; Guión: Richard Curtis; Foto.: Michael Coulter; Mús.: Richard Bennett; Int.: Hugh Grant, Andie MacDowell, Kristin Scott Thomas, Anna Chancellor y Rowan Atkinson (alias Mr. Been). Gran Bretaña, 1994.

Es decir, aquello que vemos en la pantalla no es la historia de una comedia de equivocaciones sino un nuevo romanticismo que, por nuevo, resulta más risible que trágico. Razón por la cual Charles y Carrie, convencidos de que son el uno para el otro, deciden, con firmeza, no casarse nunca.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

LA LISTA DE SCHINDLER

Enero 27-28-29

(Schindler's List)

Dir.: Steven Spielberg; Guión: Steven Zaillan, del libro de Thomas Kenneally; Foto.: Janusz Kaminski Mús.: John Williams; Int.: Liam Neeson, Ben Kingsley, Ralph Finnes, Caroline Goodhall y Jonathan Sagalle; U.S.A., 1.993. Duración: 3H. 15 min.

Con este filme, Spielberg ha diseñado el verdadero tema de *LA LISTA DE SCHINDLER* que es también uno de sus más grandes triunfos: la destrucción de la familia.

Su película se convierte así en la historia de un hombre solitario, sin hijos ni nada que le ate al mundo y que dá sentido a su vida el día en que comprende que con la sola palabra con que realiza un trato se hace a una familia adoptiva.

Exceptuando las dos escenas sentimentales y un poco forzadas (la niñita con el abrigo rojo en el ghetto y las despedidas de Brinlitz), el guión de Steven Zaillan no se acerca jamás al facilismo y por eso le sirve a Spielberg como elemento inspirador para realizar algunas escenas dignas del pintor Jerónimo Bosco con su horror lírico y evocador; además de las imágnes de SOMBRAS Y NIEBLA (la incineración de las víctimas del ghetto, la llegada de las mujeres a Auschwitz, la lluvia de ceniza sobre el pueblo).

***LA LISTA DE SCHINDLER* es también la historia de un hombre cegado por su afán de hacer dinero quien un buen día adquiere lucidez y encuentra una buena razón para darse a los demás.**

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

PAPA POR SIEMPRE

Enero 31-Feb. 1-2

(Mrs. Doubtfire)

Dir.: Chris Columbus; Guión: Randi Mayem Singer y Leslie Dixon, basados en la historia "Alias Madame Doubtfire" de Anne Fine; Foto.: Donadl McAlpine; Mús.: Howard Shore; Int.: Robin Williams, Sally Field, Pierce Brosnan, harvey Fierstein y Polly Holliday; U.S.A. 1.993

PAPA POR SIEMPRE **puede ser descrita como una alocada** ***KRAMER VS. KRAMER*** **de los 90's pero vía** ***TOOTSIE,*** **adaptada de la novela de la escritora infantil Anne Fine por Leslie Dixon y Randi Mayem Singer.**

Es una fuerte pantomima, además de hilarante fantasía familiar que hace evidente el deseo de agarrar al público, tanto como ***MI POBRE ANGELITO,*** **del mismo director. Si ésa película mostró los rompimientos familiares, con un joven héroe (Kevin) deseando alejarse exitosamente de sus padres y hermanos,** ***PAPA POR SIEMPRE*** **asume el rompimiento como un regalo. Incapaz de soportar por más tiempo el descuidado comportamiento de su esposo, Miranda (Sally Field) desea alejarlo de sus hijos y de ella misma haciendo uso de la vía legal, es decir, llevándolo ante los tribunales.**

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

EL MARIDO DE LA PELUQUERA

Abril 8-9

(Le Mari de la Coiffeuse)

Dir.: Patrice Leconte; Guión: Patrice Leconte; Foto.: Eduardo Serra; Mús.: Michael Nyman; Int.: Anna Galiena, Roland Bertin, Maurice Chevit, Philippe Clévenot.

Patrice Leconte dice: "siempre, desde pequeño, me ha encantado ir a la peluquería. Cuando tenía unos 12 o 13 años ese placer se hizo más intenso, cuando empecé a frecuentar una peluquera, me encantaba la manera como esa mujer se acercaba a mí; olía muy bien, era amable y tenía una voz dulce y pausada. Imaginaba que quienquiera que viviese con ella debía ser el hombre más afortunado y felíz del mundo.

De ahí en adelante me juré a mi mismo que un día me casaría con una peluquera. Fué, sin duda alguna, el no casarme con una peluquera lo que produjo en mí la necesidad de hacer esta película que bien podría haber sido la historia de mi vida".

El tono de *EL MARIDO DE LA PELUQUERA* no es lúgubre, pero ligero, poético, esmaltado de incongruencias divertidas, de todques del absurdo cotidiano. Se piensa en el universo de Raymond Queneau y sus pequeños seres.

Sin duda que la cinta posee un estilo -un ejercicio de estilo- en la puesta en escena de más de una hora de duración, confinada a un salón de peluquería ordinario y desusado.

La variedad de ángulos, de planos, de travellings, de insertos, de movimientos de la puerta (que termina de pautar las secuencias) son más que operantes. Y el guión no lo es menos. El exprime el mundo de la Francia moderna, de las vacaciones después de la guerra, del tricot doméstico, exaltándolas un poco.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

LA FUENTE

Abril 11-12

LA FUENTE

Dir.: Yuri Mamin; Int.: Asankul Kuttubaev, Serguei Donsov, Liudmila Samiolova; U.R.S.S., 1.988.

KIKA

Abril 13-14

Dir. y Guión: Pedro Almodóvar; Foto.: Alfredo Mayo; Int.: Veronica Forqué, Victoria Abril, Peter Coyote, Rossy de Palma, Alex Casanova, Bibi Andersen; España-Francia, 1.993.

Comedia, sexo y furor televisual en el progrma de *KIKA*, la última película de Pedro Almodóvar. Un paseo con guía al rodaje de los programas audiovisuales morbosos de tipo "El Show de Cristin" (los "reality shows"). Una tentativa de identificación de gentes que participan de dichos proyectos en la cual Almodóvar se mueve entre la desmesura romanesca, el estatus simbólico y la reflexión sobre el universo de las imágenes de hoy en día. Intento no exento de fuerza ni de novedad. Ocasión, también de reencontrarse con Peter Coyote, un actor americano atípico que, bajo la dirección del director madrileño, confirma su calidad de intérprete después de haberlo visto en *LUNA DE HIEL*.

La lectura del guión de *KIKA* es en sí una aventura. Después de *ATAME*, película que giraba sobre una pareja, Almodóvar anuncia con bobmos y platillos su amor desbordante por los grupos chillones, llenos de colorines y se abandona, a través de un discurso -como en *MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS*-, a los personajes que multiplican a un ritmo incesante sus propios papeles en todas las formas posibles.

Resumiendo, *KIKA* es pues toda una historia. Kika, diminutivo para Francisca, que es también el nombre de la madre de Almodóvar (Francisca Caballero, la cual, como de costumbre, realiza un pequeño papel en sus películas), es una feliz y espontánea maquilladora que se presenta siempre casi a punto de parecer extravagante, pero que se contiene.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

FORREST GUMP

Abril 15-16

Esta es una de las decenas de cintas cuyo personaje central es un enfermo mental. *FORREST GUMP*, a diferencia de muchas de esas historias en las que el conflicto se ve desde el lado de un pariente cercano que invariablmente debe cuidar por su familiar enfermo, está contada por un retrasado mental, lo que permite a la audiencia ver las cosas desde el otro punto de vista y entrar en su mundo.

Pese a sus impedimentos, nadie puede sentir lástima por Forrest Gump. Por el contrario, este héroe moderno se convierte en jugador de fútbol americano, en héroe de Vietnam y en campeón internacional de ping-pong.

Dir.: Robert Zemeckis; Guión: Eric Roth; Foto.: Don Burgess; Mús.: Alan Silvestri; Int.: Tom Hanks, Robin Wright, Gary Sinise, Mykelti Williamson, Sally Field; U.S.A., 1.994.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

EL CAMPO

Abril 18-19

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

(The Field)

Dir.: Jim Sheridan; Int.: Richard Harris, John Hunt, Tom Berenger; Irlanda, 1.990.

En Irlanda no existe una singularidad, ella es múltiple. El panorama de ese país que constituye la trilogía de Sheridan está signado por la veracidad puesta en tres aspectos de su patria: Dublin, Belfast y la comunidad rural. De hecho, la realidad de la historia trágica provee el punto de partida con los sentimientos socio-económicos producidos por la división y la tenacidad de la familia católica.

EL CAMPO **es llevada a la pantalla con rigor y credibilidad, el director no deja ninguna huella de auto-complacencia estilística ni de lentitud de ritmo, como si ocurre por ejemplo en *LA TIERRA TIEMBLA* de Visconti. Ciertamente hay hechos de Sygne y de Sean O'Casey que se escuchan al fondo, pero la deuda con O'Flaherty y Ford es visible. Pero Sheridan no es épigono para con otros directores de cine en estas fidelidades y los estereotipos de la literatura excesiva y los clichés cinematográficos son evitados.**

MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN

Abril 20-21

(Manhattan Murder Mystery)

Dir.: Woody Allen; Guión: Woody Allen y Marshall Brickman; Foto.: Carlo Di Palma; Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Jerry Adler, Alan Alda, Angelica Houston; U.S.A. 1.993.

De *MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN*, el útlimo filme de Woody Allen, se dice fácilmente que es una comedia policíaca menor, que parece volver sobre las huellas de *ANNIE HALL*. Pero, en una mirada más cercana, se descubre que es, más bien, un nuevo capítulo de las escenas de la vida conyugal, o la crueldad de la mirada familiar que se dirige hacia las figuras de la comedia americana.

Esta secuela hilarante y criminal de *MARIDOS Y ESPOSAS*, donde Diane Keaton reemplaza ventajosamente a Mia Farrow, propone con presición la verdadera solución al misterio; el cine. Razón por la cual esta pequeña pieza de género policíaco resume, en su realización, el paso de lo terapéutico de Woody Allen por la historia de la cinematografía, al cine como objeto. La crisis amorosa, la presión nerviosa, o las angustias de los personajes del cineasta, son resueltos parcialmente o ilusoriamente.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

EL AMANTE

Abril 22-23

(L'Amant)

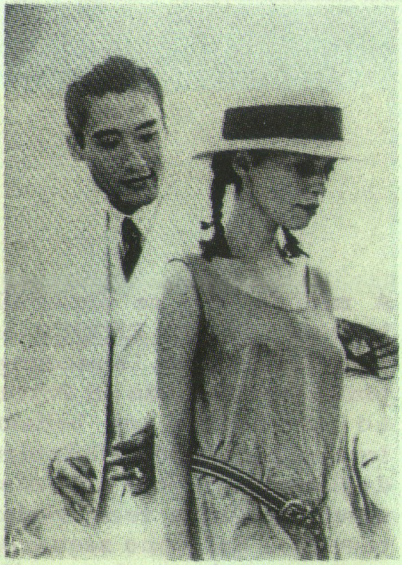
Dir.: Jean-Jacques Annaud; Guión: Jean-Jacques Annaud y Gérard Brach, basado en la novela de Marguerite Duras; Foto.: Robert Fraisse; Mús.: Gabriel Yared; Int.: Jane March, Tony Leuna, Frederique Meininger, Arnaud Giovaninetti; Francia-Gran Bretaña 1.992.

Basado en la esquisista novela de Marguerite Duras, es la historia semi-autobiográfica de la pasión prohibida entre una joven francesa y un aristócrata chino de edad mayor, en Indochina, en los años veinte. Consumidos por un deseo carnal, comparten un amor erótico y exótico que trasciende las referencias de raza, cultura, clase y edad. El filme mantiene en tono frío y doloroso, sin temor al contenido sexual. Es el retrato de

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

la imposibilidad de una sexualidad interracial en una Indochina plasmada con imágenes suntuosas, que sugieren el calor exterior y el calor interior y muestran el enfrentamiento amoroso entre una mujer que huye de las responsabilidades .plenas de la adultez y un hombre que descubre su vulnerabilidad, mientras comprende que lo utilizan y humillan, en un diálogo de ternura y pasión.

PBR



TIERRA DE SOMBRAS

Abril 25-26-27

Dir.: Richard Attenborough; Guión: William Nicholson, basado en su obra teatral; Foto.: Roger Pratt; Mús.: George Fenton; Int.: Anthony Hopkins, Debra Winger, Joseph Mazzello, Edward Hardwicke, John Wood; U.S.A.-Gran Bretaña, 1.993.

TIERRA DE SOMBRAS narra el romance entre L.S. Lewis (Hopkins), un respetado profesor de Oxford y Joy Gresham (Winger), una poetisa norteamericana. Ellos se conocen después de que ella ha enviado una carta en donde se confiesa como profunda admiradora suya. Este drama sutil y con ritmo lento, basado en un hecho real, es una bella meditación sobre el miedo a los compromisos afctivos y sobre los riesgos que se enfrentan cuando se encaran esos temores.

Lewis vive en medio de actividades intelectuales, dando conferencias y dictando clases de literatura y lengua inglesa en la Universidad de Oxford. En suma, un hombre cuya vida tiene más relación con su cerebro que con su corazón. De otro lado, Joy Gresham es una extrovertida mujer ilimitadamente sincera, madre de Douglas un chico tímido. Ambos entran a formar parte de la organizada vida del estudioso profesor de Oxford, abriéndole perspectivas completamente nuevas. Es sólo cuando Joy regresa a los Estados Unidos que Lewis descubre sus sentimientos hacia ella y de ahí en adelante la película se desarrolla centrándose en las dificultades e incapacidades de Lewis para reconocer y expresar sus sentimientos.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

BELLE EPOQUE

Abril 28-29-30

A medida que se desarrolla la historia, *BELLE EPOQUE* ofrece variados placeres. La escenografía pintoresca (filmada en Portugal y no en España) es bellamente tomada por el fotógrafo de siempre de Almodóvar, José Luis Alcaine, quien en forma recia resiste la tentación del plano secuencia, el cual arruinó muchas películas referentes al mismo período en la década de los 80. Las cuatro mujeres jóvenes ofrecen una espléndida puesta en escena. Miriam Díaz-Aroca muestra una sobria modestia muy alejada de su sensualidad petulante de *TACONES LEJANOS*. Adriana Gil hace su mejor esfuerzo para evitar que Violeta se convierta en una putica de fantasía. Marivel Verdú le añade inteligencia a la pasión de costumbre y Penélope Cruz (*JAMON-JAMON*) aparece de manera hermosa, como una virgen negada.

Con el sacerdote profano o su enfoque paródico de los conservadores políticos, el liviano buen humor de la película simplemente disipa los verdaderos conflictos de la historia española, motivando a la audiencia joven a adoptar la distancia cómoda e irónica de su familia permisiva y anacrónica.

Dir.: Fernando Trueba; Guión: Rafael Azcona; Foto.: José Luis Alcaine; Mús.: Antoine Duhamel; Int.: Fernando Fernán-Gómez, Jorge Sanz, Maribel Verúd, Ariadna Gil, Miriam Díaz-Aroca; España, 1.992.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

HAY QUE CUIDAR MUCHO LA MEMORIA

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA

Av. Colombia No. 5-105 Oeste, Cali, Colombia

Con el patrocinio del Instituto Colombiano de Cultura

Colcultura

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca